

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

Рабочая программа

**МДК.01.06. Профессиональное обеспечение исполнительской
деятельности**

**Образовательная программа
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Орган»**

**Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов). Орган**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).
Орган

Авторы:

Фисейский А.В., Заслуженный артист РФ, заведующий кафедрой органа и клавиесина РАМ имени Гнесиных

Филиппова О. А., профессор кафедры органа и клавиесина РАМ имени Гнесиных

Шубина Н.Е., старший преподаватель кафедры органа и клавиесина РАМ имени Гнесиных

Демина Н. И., преподаватель отдела специального фортепиано Музыкального училища имени Гнесиных РАМ имени Гнесиных

Кадашев Е. А., Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель отдела музыкально-теоретических дисциплин Музыкального училища имени Гнесиных РАМ имени Гнесиных

Кривицкая Ю. Н. преподаватель отдела музыкально-теоретических дисциплин

Музыкального училища имени Гнесиных РАМ имени Гнесиных

I. Цель и задачи междисциплинарного курса

Цель междисциплинарного курса – воспитание высококвалифицированных исполнителей со сложившимся художественным мировоззрением, разбирающихся в особенностях национальных органичных школ, исполнительских стилях, хорошо ориентирующихся в вопросах игры на органе, воспринимающих органное искусство, как целостный системный процесс.

Задачами междисциплинарного курса являются:

- формирование у студентов представлений об основных эстетических, исполнительских принципах ведущих национальных органичных школ;
- формирование навыков использования различных видов органной техники: трио-фактуры, двойной педали и прочих многообразных штриховых приёмов;
- формирование представлений о различных подходах к органному исполнительству;
- формирование методов освоения диспозиции органов разных эпох и стилей;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;
- воспитание навыков совместной игры в камерном ансамбле;
- воспитание культуры звукоизвлечения и фразировки;
- изучение различных форм учебной работы, принципов организации и планирования учебного процесса.

II. Планируемые результаты освоения междисциплинарного курса и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение междисциплинарного курса направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

- ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
- ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
- ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- сочинения и импровизации;
- расшифровки генерал-баса эпохи барокко;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- играть по «цифровке» сочинения эпохи барокко;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику

репетиционной работы по группам и общих репетиций.

III. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Междисциплинарный курс ведется в течение третьего и четвертого годов обучения (5 – 8 семестры) и включают в себя аудиторную, учебную самостоятельную работу, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.01.06. Профессиональное обеспечение исполнительской деятельности:	872	582	290	5 –7	8	–
Специальный инструмент	490	327	163			
Ансамблевое исполнительство	144	96	48			
Дополнительный инструмент	103	69	34			
Концертмейстерский класс и генерал-бас	90	60	30			
Музыкально-теоретическая подготовка	45	30	15			

Пункты IV-V рабочей программы представлены по разделам междисциплинарного курса

Разделы «Специальный инструмент», «Ансамблевое исполнительство», «Дополнительный инструмент» и «Концертмейстерский класс и генерал-бас»

IV. Содержание разделов междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1.Содержание разделов междисциплинарного курса

Содержание разделов «Специальный инструмент», «Ансамблевое исполнительство», «Дополнительный инструмент» и «Концертмейстерский класс и генерал-бас» МДК.01.06. «Профессиональное обеспечение исполнительской деятельности» предполагает индивидуальные занятия студентов с преподавателем, а также аудиторную самостоятельную работу студентов.

Свободное владение органом и фортепиано, солидная теоретическая и исполнительская (сольная, ансамблевая, концертмейстерская) подготовка – залог эффективного формирования органиста-исполнителя и педагога, поэтому занятиям по разделам данного МДК уделяется большое внимание. Последовательно осваивая учебный материал, студент-органист развивает и совершенствует мануальную и педальную технику, знакомится с музыкальной литературой различных эпох, стилей и жанров, закрепляет навыки и знания, полученные в процессе освоения смежных дисциплин, формирует представления об основных исполнительских и

композиторских и педагогических школах периода готики, Ренессанса, барокко, классицизма, Романтизма, XX – начала XXI вв.

Раздел МДК.01.06.Специальный инструмент

№ п/п	Наименование разделов/тем
1.	7, 8 семестры
2.	Тема 1. Музыка готического периода.
3.	Тема 2. Английская музыка позднего Средневековья и Барокко.
4.	Тема 3. Итальянские композиторы Ренессанса и Барокко.
5.	Тема 4. Музыка Испании и Португалии в эпоху Средневековья и Барокко.
6.	Тема 5. Произведения композиторов Северонемецкой органной школы.
7.	Тема 6. Произведения композиторов Южнонемецкой органной школы.
8.	Тема 7. Произведения композиторов французского классицизма.
9.	Тема 8. Органное творчество И. С. Баха.
10.	Тема 9. Органное творчество Г. Ф. Генделя.
11.	Тема 10. Произведения композиторов Германии конца XVII-XVIII вв.
12.	Тема 11. Произведения раннего классицизма.
13.	Тема 12. Произведения композиторов Венской классической школы.
14.	Тема 13. Произведения композиторов немецкого Романтизма.
15.	Тема 14. Произведения композиторов французского Романтизма.
16.	Тема 15. Произведения композиторов России и Прибалтики.
17.	Тема 16. Музыка XX – начала XXI веков.
18.	Зачет.

Для самостоятельной работы по освоению раздела междисциплинарного курса «Специальный инструмент» студентам необходимо:

- грамотно и вдумчиво изучать нотный текст музыкального произведения;
- создавать и реализовывать свой исполнительский замысел, художественную интерпретацию;
- создавать регистровый план сочинения на органах разной стилистики;
- анализировать и решать встречающиеся исполнительские трудности;
- совершенствовать свою техническую оснащенность;
- читать нотный текст с листа;
- анализировать изучаемое музыкальное произведение, используя знания, полученные на уроках по специальности и музыкально-теоретическим дисциплинам;
- развивать образное мышление.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

7 семестр – студент должен исполнить три подготовленных разнохарактерных сольных произведения. Продолжительность не менее 20-30 минут. Целесообразно включение в программу одного из произведений И. С. Баха определенного периода творчества.

8 семестр – студент должен исполнить четыре подготовленных разнохарактерных сольных произведения (общей продолжительностью 30-40 минут), включая:

- произведение предшественника И. С. Баха
- одно из крупных сочинений И. С. Баха
- произведение эпохи Романтизма
- произведение, созданное после 1930 года

Помимо программ, исполняемых в период сессий, в течение 7 и 8 семестров осуществляется публичный показ 15-20 минутных программ, составленных на основе следующих стилевых направлений в органном искусстве:

- Северонемецкая органная школа эпохи Барокко;
- Французский классицизм;
- Итальянская и южнонемецкая органная музыка эпохи Барокко;
- Немецкий органный Романтизм;
- Французский органный симфонизм;
- Органная музыка XX – начала XXI вв.

По итогам исполнения каждой из названных программ студент проходит соответствующую аттестацию.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение раздела междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>

а) Основная литература

1. Гордеева, Е. В. Фортепианное исполнительство и обучение музыкантов разных специальностей в непрерывном образовательном цикле «школа-училище-вуз» : монография / Е. В. Гордеева, Н. Ф. Гарипова, Н. М. Кузнецова. — Уфа : УГАИ, 2023. — 80 с. — ISBN 978-5-907481-21-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/397601> (дата обращения: 23.07.2026).
2. Каишаури, Э. Г. Методика обучения игре на фортепиано : учебно-методическое пособие / Э. Г. Каишаури. — Белгород : БГИИК, 2020. — 81 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153880> (дата обращения: 23.07.2026).
3. Кийовски, О. Ю. Регистровая практика в немецкой органной музыке эпохи Романтизма : учебно-методическое пособие / О. Ю. Кийовски. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 50 с. — ISBN 978-5-94841-473-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/186691> (дата обращения: 23.07.2026).

4. Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства : учебное пособие / А. Е. Лебедев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-9262-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/190334> (дата обращения: 23.07.2026).
5. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 193 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07920-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538041> (дата обращения: 23.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Бах, И. С. 50 хоральных прелюдий : ноты / И. С. Бах ; составитель Е. А. Ильянова ; переводчик С. В. Стройкин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 184 с. — ISBN 978-5-507-51707-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/427652> (дата обращения: 23.07.2026).
2. Бах, И. С. Инвенции для фортепиано : ноты / И. С. Бах. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-507-46548-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316169> (дата обращения: 23.07.2026).
3. Бах, И. С. Французские сюиты : ноты / И. С. Бах. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 84 с. — ISBN 978-5-507-51400-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483707> (дата обращения: 23.07.2026).
4. Бах, И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Для фортепиано : ноты / И. С. Бах ; под редакцией Л. И. Ройзман. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 68 с. — ISBN 978-5-507-53036-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/480200> (дата обращения: 23.07.2026).
5. Бах, И. С. Альбом пьес для фортепиано : ноты / И. С. Бах. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 176 с. — ISBN 978-5-507-46481-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316163> (дата обращения: 23.07.2026).
6. Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир. Уртекст : ноты / И. С. Бах ; под редакцией П. Г. Егоров. — 14-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 272 с. — ISBN 978-5-507-52632-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/457544> (дата обращения: 23.07.2026).
7. Брамс, Й. 51 упражнение для фортепиано : ноты / Й. Брамс ; переводчик Н. А. Александрова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 60 с. — ISBN 978-5-507-56475-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/518489> (дата обращения: 23.07.2026).

8. Брамс, Й. Венгерские танцы. Для фортепиано в четыре руки : ноты / Й. Брамс. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 120 с. — ISBN 978-5-507-56379-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/516435> (дата обращения: 23.07.2026).
9. Вимайер, Т. Школа пальцевой техники. Упражнения для пяти пальцев : учебное пособие / Т. Вимайер. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-7392-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160203> (дата обращения: 23.07.2026).
10. Дювернуа, Ж. -. Теоретическое и практическое пособие по гаммам и арпеджио. Соч. 304 / Ж. -. Дювернуа ; переводчик О. В. Михнюк. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 72 с. — ISBN 978-5-507-47948-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/335168> (дата обращения: 23.07.2026).
11. Поддубная, Е. А. Музыкальные пальчиковые игры : ноты / Е. А. Поддубная. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 48 с. — ISBN 978-5-507-56757-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/520860> (дата обращения: 23.07.2026).
12. Таузи́г, К. Ежедневные упражнения для фортепиано : ноты / К. Таузи́г ; под редакцией Я. И. Мильштейн. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 88 с. — ISBN 978-5-507-53045-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483545> (дата обращения: 23.07.2026).

Интернет-ресурсы

- International Music Score Library Project (IMSLP)
- Classic-online.ru
- Nlib.ua

Раздел МДК.01.06.Ансамблевое исполнительство

№ п/п	Наименование разделов/тем
1.	7, 8 семестры
2.	Тема 1. Композиторы раннего классицизма.
3.	Тема 2. Произведения Венской классической школы.
4.	Тема 3. Произведения композиторов немецкого Романтизма.
5.	Тема 4. Произведения композиторов французского Романтизма.
6.	Тема 5. Произведения композиторов России и Прибалтики.
7.	Тема 6. Музыка XX-XXI вв.
8.	Зачет.

В самостоятельной работе студент:

- осмысливает знания, умения и навыки, полученные на занятиях с преподавателем;
- дополняет и корректирует собственные представления об исполняемых им музыкальных произведениях;
- выполняет общий комплексный исполнительский и теоретический анализ сочинений.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

В конце 7 семестра студент должен исполнить два-три подготовленных ансамблевых произведения центрального репертуара XIX-XXI вв. Программа выступления может быть достаточно свободная. Продолжительность – не менее 15-20 минут. Часть программы, подготовленной к показу в конце семестра, должна быть публично показана в ходе текущего контроля успеваемости в том же семестре.

В конце 8 семестра студент должен исполнить два-три подготовленных ансамблевых произведения центрального репертуара XII-XXI вв., либо одно циклическое ансамблевое произведение значительной трудности. Продолжительность – не менее 20-30 минут. Часть программы, подготовленной к показу во время итоговой аттестации, должна быть публично показана в ходе текущей аттестации в том же семестре.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение раздела междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>

а) Основная литература

1. Байбикова, Г. В. Концертмейстерский класс : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова, Т. С. Путинцева. — Белгород : БГИИК, 2021. — 136 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/214796> (дата обращения: 23.07.2026).
2. Мосин, И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе / И. Э. Мосин. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 112 с. — ISBN 978-5-507-48111-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/342899> (дата обращения: 23.07.2026).
3. Погорелова, Л. К. Профессия — ансамблист. Сонатная форма жизни / Л. К. Погорелова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 260 с. — ISBN 978-5-507-48024-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364901> (дата обращения: 23.07.2026).
4. Шавеко, Н. В. Учебно-педагогический репертуар по предмету «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль) на начальном этапе обучения. Хрестоматия : хрестоматия / Н. В. Шавеко ; под редакцией Л. А. Сундаревой. — Челябинск : ЮУрГПИИ, 2021 — Выпуск 2 — 2021. — 152 с. — Текст : электронный // Лань :

электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/201134> (дата обращения: 23.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Органное искусство. Вып. 3. Избранные материалы конференций «Гнесинские органные чтения» : материалы конференции / составитель А. В. Фисейский. — Москва : РАМ им. Гнесиных, 2021 — Выпуск 3 : Избранные материалы конференций «Гнесинские органные чтения» — 2021. — 236 с. — ISBN 978-5-8269-0273-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/181751> (дата обращения: 23.07.2026).

Интернет-ресурсы

1. International Music Score Library Project (IMSLP)
2. classic-music.ru
3. forumklassika.ru
4. musicaneo.com
5. muz-urok.ru

Раздел МДК.01.06.Дополнительный инструмент

№ п/п	Наименование разделов/тем
1.	5-8 семестры
2.	Тема 1. Произведения композиторов эпохи Барокко (И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, композиторов добаховского периода; Д. Скарлатти).
3.	Тема 2. Произведения композиторов эпохи Классицизма (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.ван Бетховен, М. Клементи и др.).
4.	Тема 3. Фортепианная музыка эпохи Романтизма.
5.	Тема 4. Русская фортепианная музыка XIX-XX веков.
6.	Тема 5. Фортепианная музыка XX века.
7.	Тема 6. Работа над инструктивными и концертными этюдами, гаммами.
8.	Зачет.

Для самостоятельной работы по освоению раздела междисциплинарного курса студентам необходимо:

- грамотно и вдумчиво изучать нотный текст музыкального произведения;
- создавать и реализовывать свой исполнительский замысел, художественную интерпретацию;
- анализировать и решать встречающиеся исполнительские трудности;
- совершенствовать свою техническую оснащенность;
- читать нотный текст с листа;
- анализировать изучаемое музыкальное произведение, используя знания, полученные на уроках по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- развивать образное мышление.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Формы текущего контроля успеваемости: контрольный урок, выступление на концерте в течение семестра. Форма промежуточной аттестации: исполнение соответствующей аттестационным требованиям концертной программы перед комиссией.

Студент каждого курса обязан выступить в течение учебного года не менее четырех раз, получая за каждое выступление оценку. В рамках текущих и промежуточных аттестаций в 5 и 6 семестрах включительно комиссия вправе проверить работу студента над гаммами.

Требования к программе 5-го семестра:

1. Произведение для фортепиано с оркестром (можно отдельные части).

Требования к программе 6-го семестра:

1. Полифоническое произведение XIX-XX вв.
2. Пьеса кантиленного характера.
3. Виртуозный романтический этюд (или пьеса).

Общая продолжительность звучания программы не менее 15 минут.

Требования к программе 7-го семестра:

1. Свободная программа, содержащая произведение эпохи Романтизма.
2. Виртуозный этюд (или виртуозная пьеса).

Общая продолжительность звучания не менее 20 минут.

Требования к программе 8-го семестра:

1. Полифоническое произведение (свободный выбор).
2. Сочинение эпохи классицизма (Й. Гайдна, М. Клементи, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта).
3. Произведение эпохи Романтизма.

Общая продолжительность звучания не менее 15 минут.

Все произведения аттестационных программ исполняются наизусть. Повторение произведений в течение обучения не допускается, за исключением программы 8го семестра.

**V. Учебно-методическое и информационное обеспечение
раздела междисциплинарного курса**

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;

- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>

а) Основная литература

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / А. Д. Алексеев. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 280 с. — ISBN 978-5-507-54349-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/508414> (дата обращения: 23.07.2026).
2. Куперен, Ф. Искусство игры на клавишине : учебное пособие / Ф. Куперен ; переводчик О. В. Михнюк. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 48 с. — ISBN 978-5-507-52639-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/457571> (дата обращения: 23.07.2026).
3. Левин, И. Искусство игры на фортепиано : учебное пособие / И. Левин ; под редакцией С. Г. Денисов ; переводчик Н. А. Александрова, С. Г. Денисов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 64 с. — ISBN 978-5-507-49814-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/404951> (дата обращения: 23.07.2026).
4. Некоторые проблемы исполнительского искусства и музыкальной педагогики: сборник статей : сборник научных трудов / составитель Д. Е. Ершов. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2022. — 179 с. — ISBN 978-5-91997-416-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/342908> (дата обращения: 23.07.2026).
5. Традиции и перспективы курса фортепиано для студентов разных специальностей : сборник научных трудов / составители Н. В. Сыпало Н.А. Корепина. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 160 с. — ISBN 978-5-94841-509-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/266165> (дата обращения: 23.07.2026).
6. Трифонов, А. А. Теория и практика фортепианной педагогики : учебное пособие / А. А. Трифонов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 216 с. — ISBN 978-5-8114-9616-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/197106> (дата обращения: 23.07.2026).
7. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07006-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537997> (дата обращения: 23.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Розенталь, М. Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники : учебное пособие для СПО / М. Розенталь, Л. Шитте ; Перевод С.Г. Денисова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-6253-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/233414> (дата обращения: 23.07.2026).
2. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением : учебное пособие / С. И. Савшинский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки,

2025. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-2950-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483584> (дата обращения: 23.07.2026).

3. Савшинский, С. И. Режим и гигиена работы пианиста : учебное пособие / С. И. Савшинский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 124 с. — ISBN 978-5-8114-4071-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483581> (дата обращения: 23.07.2026).

Интернет-ресурсы

- International Music Score Library Project (IMSLP)
- Classic-online.ru
- Nlib.ua

Раздел МДК.01.06.Концертмейстерский класс и генерал-бас

№ п/п	Наименование разделов/тем
1.	8 семестр
2.	Тема 1. Музыка эпохи Ренессанса.
3.	Тема 2. Музыка эпохи Барокко.
4.	Тема 3. Музыка эпохи классицизма.
5.	Тема 4. Музыка эпохи Романтизма.
6.	Тема 5. Музыка XX – начала XXI века.
7.	Зачет.

Для самостоятельной работы по освоению раздела междисциплинарного курса студентам необходимо:

- детально освоить нотный текст;
- проанализировать особенности музыкального произведения, используемые автором композиционные, фактурные и полифонические приемы;
- читать с листа музыкальные произведения;
- изучать методическую литературу по вопросам ансамблевого искусства, по вопросам работы с солистами инструменталистами.

4.2.Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Формы текущей аттестации: контрольный урок, выступление на концерте в течение семестра. В ходе промежуточной аттестации (зачет в конце 8 семестра) студент должен исполнить четыре подготовленных произведения центрального концертмейстерского репертуара XII – начала XXI веков. Продолжительность – не менее 20 минут. Часть программы, подготовленной к показу во время промежуточной аттестации, должна быть публично исполнена в ходе текущего контроля успеваемости в том же семестре.

Требования к зачету:

- произведение композитора эпохи Ренессанса или Барокко;
- произведение И. С. Баха или Г. Ф. Генделя;
- произведение композитора эпохи Романтизма;
- произведение композитора XX – начала XXI века.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>

а) Основная литература

1. Кийовски, О. Ю. Регистровая практика в немецкой органной музыке эпохи Романтизма : учебно-методическое пособие / О. Ю. Кийовски. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 50 с. — ISBN 978-5-94841-473-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/186691> (дата обращения: 23.07.2026).
2. Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства : учебное пособие / А. Е. Лебедев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-9262-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/190334> (дата обращения: 23.07.2026).
3. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 193 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07920-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538041> (дата обращения: 23.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Бах, И. С. 50 хоральных прелюдий : ноты / И. С. Бах ; составитель Е. А. Ильянова ; переводчик С. В. Стройкин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 184 с. — ISBN 978-5-507-51707-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/427652> (дата обращения: 23.07.2026).
2. Бах, И. С. Инвенции для фортепиано : ноты / И. С. Бах. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-507-46548-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316169> (дата обращения: 23.07.2026).
3. Бах, И. С. Французские сюиты : ноты / И. С. Бах. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 84 с. — ISBN 978-5-507-51400-7. — Текст : электронный

// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483707> (дата обращения: 23.07.2026).

4. Бах, И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Для фортепиано : ноты / И. С. Бах ; под редакцией Л. И. Ройзман. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 68 с. — ISBN 978-5-507-53036-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/480200> (дата обращения: 23.07.2026).
5. Бах, И. С. Альбом пьес для фортепиано : ноты / И. С. Бах. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 176 с. — ISBN 978-5-507-46481-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316163> (дата обращения: 23.07.2026).
6. Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир. Уртекст : ноты / И. С. Бах ; под редакцией П. Г. Егоров. — 14-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 272 с. — ISBN 978-5-507-52632-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/457544> (дата обращения: 23.07.2026).
7. Брамс, Й. 51 упражнение для фортепиано : ноты / Й. Брамс ; переводчик Н. А. Александрова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 60 с. — ISBN 978-5-507-56475-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/518489> (дата обращения: 23.07.2026).
8. Брамс, Й. Венгерские танцы. Для фортепиано в четыре руки : ноты / Й. Брамс. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 120 с. — ISBN 978-5-507-56379-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/516435> (дата обращения: 23.07.2026).
9. Вимаер, Т. Школа пальцевой техники. Упражнения для пяти пальцев : учебное пособие / Т. Вимаер. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-7392-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160203> (дата обращения: 23.07.2026).
10. Дювернуа, Ж. -. Теоретическое и практическое пособие по гаммам и арпеджио. Соч. 304 / Ж. -. Дювернуа ; переводчик О. В. Михнюк. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 72 с. — ISBN 978-5-507-47948-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/335168> (дата обращения: 23.07.2026).
11. Поддубная, Е. А. Музыкальные пальчиковые игры : ноты / Е. А. Поддубная. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 48 с. — ISBN 978-5-507-56757-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/520860> (дата обращения: 23.07.2026).
12. Таузиг, К. Ежедневные упражнения для фортепиано : ноты / К. Таузиг ; под редакцией Я. И. Мильштейн. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 88 с. — ISBN 978-5-507-53045-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483545> (дата обращения: 23.07.2026).

Интернет-ресурсы

- International Music Score Library Project (IMSLP)
- Classic-online.ru
- Nlib.ua

Раздел МДК.01.06.Музыкально-теоретическая подготовка

IV. Содержание раздела междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание раздела междисциплинарного курса

Основными формами работы в курсе «Музыкально-теоретической подготовки» в 8 семестре являются:

- слуховой анализ;
- гармонизация мелодии;
- игра на фортепиано секвенций, модулирующего периода, а также разрешение аккордов с энгармонической заменой.
- гармонический анализ.

Комплексный характер данного раздела междисциплинарного курса позволяет студентам не только обобщить полученные знания, но и подняться на более высокий уровень анализа средств музыкальной выразительности, а также музыкальной формы.

Примерный тематический план

1. Повторение по всем формам работы курсов гармонии и сольфеджио: аккорды группы двойной доминанты; различные способы отклонения в тональности диатонического родства; модуляции в тональности диатонического родства.
2. Мажоро-минор и миноро-мажор в гармоническом анализе музыкальных произведений, гармоническом слуховом анализе, а также в сольфеджировании одноголосия, двухголосия и двухголосном диктанте.
3. Тональности недиатонического родства в сольфеджировании одноголосия и в двухголосном диктанте; гармоническом анализе музыкальных произведений, гармоническом слуховом анализе; в упражнениях на фортепиано.
4. Энгармонизм отдельных аккордов. Энгармоническая модуляция в гармоническом анализе музыкальных произведений, гармоническом слуховом анализе; в упражнениях на фортепиано.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

В процессе освоения курса «Музыкально-теоретической подготовки» проводится один контрольный урок и зачет по всем формам работы. Обучающийся должен:

- спеть модуляцию в одну из тональностей диатонического родства. Предпочтительный способ модуляции – модуляция через отклонение в тональность общего аккорда;
- сыграть период, модулирующий в одну из тональностей I степени родства;
- после 2 – 3 прослушиваний определить строение, тональный план, гармоническое содержание модулирующего периода;
- определить на слух аккорды и их функцию после разрешения (в том числе с энгармонической заменой) в тональности;
- на фортепиано секвенцировать заданное звено секвенции (разные виды секвенций);

- сольфеджировать с листа одноголосные и двухголосные примеры с внутритональным хроматизмом, отклонениями в тональности диатонического и недиатонического родства;
- записать двухголосный диктант с хроматизмом, отклонениями, модуляцией в тональности I степени родства;
- письменно гармонизовать мелодию в простой двухчастной форме с отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение раздела междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература:

1. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Диатоника : учебное пособие / А. П. Агажанов. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 168 с. — ISBN 978-5-507-53127-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/480275> (дата обращения: 07.07.2026).
2. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио. Редакция В. П. Середы / Н. М. Ладухин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 56 с. — ISBN 978-5-507-48991-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390362> (дата обращения: 07.07.2026).
3. Русяева, И. А. Задачи и упражнения по гармонии : учебно-методическое пособие / И. А. Русяева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 172 с. — ISBN 978-5-507-45555-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/297347> (дата обращения: 23.07.2026).
4. Середа, В. П. 101 гармоническая задача с вариантами решений : учебно-методическое пособие для СПО / В. П. Середа. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 144 с. — ISBN 978-5-507-49115-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/379040> (дата обращения: 23.07.2026).
5. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва

: Издательство Юрайт, 2024. — 302 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05308-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539594> (дата обращения: 23.07.2026).

6. Способин, И. В. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие : учебное пособие для СПО / И. В. Способин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-6256-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/457007> (дата обращения: 23.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Демченко, А. И. Анализ музыкальных произведений. Концепционный метод : учебник для среднего профессионального образования / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 144 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09147-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541578> (дата обращения: 06.07.2026).
2. Скребков, С. С. Практический курс гармонии : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 180 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05303-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539595> (дата обращения: 06.07.2026).
3. Скребков, С. С. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05305-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515012> (дата обращения: 06.07.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса

Учебные занятия и аттестация по междисциплинарному курсу «Профессиональное обеспечение исполнительской деятельности» проводятся в учебных аудиториях и концертном зале РАМ имени Гнесиных, оснащенных необходимым оборудованием.

Органный зал №75 (РАМ имени Гнесиных)

Орган – 1 шт.

Клавесин – 2 шт.

Рояль – 1 шт.

Фисгармония – 1 шт.

Клавикорд – 1 шт.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол – 1 шт.

Стул – 4 шт.

Большой концертный зал

Электронный орган Makin.

Концертный рояль D-274 Steinway & Sons + банкетка.

Концертный рояль D-274 Steinway & Sons + банкетка, полированный.

Рояль «YAMAHA» мод.CFX.
Пульт управления темнителем 1TC2-3 и эл.осв, CSW-12".
Пульт управления нерегулируемыми цепями на 12 каналов DMX512.
Дирижерский пульт с поручнем Guil TMD-10.
Дирижерский пульт для нот Bergerault BPCV.
Пульт STUDIO 24/48 кан.ДМХ.
Пульт управления светом в ком-те монитором 15" лампа клавиат.Spark Standart.
Комплект проекционного оборудования в составе: Проектор Optoma X308STt Full 3D с персональным компьютером LENOVO IdeaPad 330-15AST,81D600KFRU и экраном Lumien Mfster Picture (LMP-100104).
Микрофоны, пюпитры и другое оборудование.

Аудитория для мелкогрупповых занятий Музыкального училища

Специализированная мебель

Рояль – 1 шт.
Стул рояльный – 1 шт.
Доска аудиторная с нотным станом для письма мелом – 1 шт.
Шкаф для методической литературы – 1 шт.
Стол преподавателя – 1 шт.
Стул преподавателя – 1 шт.
Стол аудиторный двухместный – 6 шт.
Стул – 12 шт.

Аудитория для групповых занятий Музыкального училища

Технические средства обучения

Видеопроектор. Интерактивная доска. Мультимедийная аудиосистема.
Автоматизированное рабочее место преподавателя (системный блок, монитор, клавиатура, компьютерная мышь) – 1 комплект.
Звуковоспроизводящая и усиливающая аппаратура – комплект.

Программные средства

Операционная система MS Windows XP.
Офисный пакет MS Office 2003.

Специализированная мебель

Рояль – 1 шт.
Доска аудиторная для письма мелом – 1 шт.
Шкаф для методической литературы – 1 шт.
Стол преподавателя – 1 шт.
Стул преподавателя – 1 шт.
Парты с откидными стульями – 88 мест.